

Profil af Henny Rasmussen -

Født, den 4.11.1927.

Som fortalt til Allan Stephensen, 2009

med gode bidrag af Lars Rich, Jens Sølund, Dag Hæggqvist, Paul Bach, Jan Søntrup og Mona Granager.



Henny Rasmussen, 1981.

Jeg startede med at arbejde for K.E. Knudsen den 2. januar, 1960 i I/S Dansk Grammofon- pladeforlag, Rådhusstræde 3, København K. og var ansat som kontorassistent i bogholderiet sammen med Lily Jeppesen (Bent Haandstad's kæreste). Min opgave var primært at tage mig af debitorerne, men beskæftigede mig også med afregning af kunstner royalties.

Her fik jeg mange gode kolleger, som Peter Bruun, der var regnskabschef. Han havde det overordnede ansvar sammen med sin veninde, der hed Åse. Herudover også Per Sørensen, talentspejder og Paul Bach, som var Sørensens assistent.

Efter at have været hjemmegående nogle år, blev jeg ansat hos L.V. Erichsen (Isenkram) i et års tid, hvorefter jeg startede hos D.G.F.

Jeg husker en lille episode, der stammer fra den tid, hvor virksomheden var flyttet til Dortheavej 39, København NV - nu under navnet Sonet/Dansk Grammofon A/S. Den var ganske karakteristisk for KEK. Gustav Winckler, som havde sit musikforlag på samme adresse, havde mange besøgene, bl.a. var parodisten, Carl Nielsen en af disse. Som den gode vært Gustav var, fik de formodentlig nogle snaps til deres frokost. Kort efter skulle han køre hjem på cykel, med det uheldige resultat, at han kørte ind i en parkeret bil. En ambulance blev tilkaldt, og Nielsen blev kørt på hospitalet.

Ikke uventet blev Karl Emil så sur, så sur: "Der må ikke under nogen omstændighed drikkes øl eller andre alkoholiske drikke i firmaet. Det gælder også Bent ovre på lageret!". Men eftersom Winckler havde lejet sig ind hos Sonet, kunne KEK jo egentlig ikke tillade sig at blande sig i Gustavs dispositioner. Det var den eneste kontrovers jeg kan huske, vi havde. I hverdagen opførte alle sig ellers pænt og ordentligt, og alt foregik roligt og fredsommeligt. På de fleste andre punkter var Karl Emil en venlig chef, selv om han ganske ofte kunne være meget utålmodig.

I starten på Dortheavej lagde jeg hus til, når vi skulle hygge os lidt sammen. Det var meget billigere end at gå på restaurant. Senere, i St. Kongensgade, spiste vi frokost sammen én gang om måneden i et socialt samvær, som der ellers ikke var tid til i det daglige.

★

Lars Rich siger om Henny:

"Henny Rasmussen var virkelig den person, som tog initiativ til alt det festlige, som skete på Sonet - såvel stort som småt: Festligholdelse af de ansattes fødselsdage, sommer- og julefester. Og indimellem skete der også noget, hvor der ikke var nogen egentlig anledning. Det var herligt - for KEK tog ALDRIG initiativ til den slags. Det positive var så, at KEK lod Henny gøre disse ting uden indvendinger, tror jeg".

★

GDC (Grammofonselskabs Distributions Centralen A/S) var et samarbejde mellem CBS, Metronome og Sonet, og startede op på Dortheavej i 1970. Efterhånden blev der dog for lidt plads, så man flytter året efter til Bogholder Allé 40 i Vanløse, hvor også CBS havde adresse. I dette år flyttede Ivar Rosenberg efterfølgende sit studie ind i baghuset på Dortheavej.

Bemærk: Bogholder Allé 40 og Jydeholmen er samme bygning med indgang fra hver sin parallel-gade.

Kontorpersonalet flyttede til Metronome's domicil på Vibevej 31, NV, medens lagerpersonalet flyttede med til Herlev. Gustav Winckler's Musikforlag fulgte kontorpersonalet. Samtidig startede hans kone, Inge, som medarbejder. (Poul Bruun blev ansat på Vibevej til hjælp for Paul Bach. Det var Bach der "fandt" Sanne Salomonsen).



Øverste række fra venstre: Steen Møller, Bent Haandstad, Karin Lund, ukendt, Carl "Calle" Sand, Kent Munch, Jytte Petersen, Henny Rasmussen, Alice Lützhøft, ukendt, Mona Granager, Holger Hinz, Paul Bach.

Nederst: Marian Michelsen (med sin hund, Bessie) (Bessie var altså min hund, siger Mona Granager), Helle Knudsen, Walther Klæbel og Henning Schädler.

★

I 1972 flyttede såvel Dansk Grammofonpladeforlag såvel som Metronome til Jydeholmen 15 i Vanløse. I og med lokalerne på første sal på Dortheavej var blevet ledige, startede KEK her Sonet Film. Der blev udlejet alle mulige slags film, fortrinsvis til institutioner. En yngre dame ved navn Irena var i starten eneste ansatte i virksomheden. Siden kom Erik Wittchen til ved Irenas mellemkomst, og han stod for det praktiske arbejde. I 1976 afløste Mona Granager, Irena. Granager kom fra et seks år langt job hos Walther Klæbels bookingfirma, Danish Music Center, og Mona starter her 1. januar, 1976. Walther døde desværre den 21. december, 2005 - kun 65 år gammel.

Samtidig startede Winckler et samarbejde med Metronome og flyttede musikforlaget til Greve.

★

Mona Granager tilføjer om Henny:

"Henny var rigtig god til at få os på Dortheavej til at føle os som en del af resten af firmaet. Hun sørgede altid for at invitere os med til diverse sammenkomster, og var altid meget imødekommende, når man havde brug for hjælp. Herudover havde hun jo et stort forspring med

hensyn til at arbejde sammen med KEK. For mig tog det en del år at lære, og at sætte pris på det!".

*

Jeg tror det var kort tid efter, at KEK begyndte et samarbejde med filmmanden Aksel Jespersen, der havde Jesper Film. De drev Park Bio sammen med fremvisning af mange forskellige typer film. KEK varetog tilmed salget af slik her! Jeg var også involveret i afregninger af filmleje.

*

På Jydeholmen fik vi en ny direktør, Poul Thomsen, men ikke så længe efter bliver han afløst af Henning Schädler. Derefter går turen i 1981 så til St. Kongensgade 64, Kbhvn. K. Jeg tror, det var fordi CBS skulle have kontorlokalerne. Vi får en ny bogholder, Trygve Thykjær Nielsen, som bl.a. bygger et nyt EDB-system op - på basis af software hjemtaget fra U.S.A. af Karl Emil til afregning af kunstner royalties.

Henning Schädler havde forladt firmaet på det tidspunkt, og så begyndte Johnny Reimar - først i forkontoret. Der gik et par måneder, og så flyttede vi over i bagbygningen. Da var det så, at Cai Leitner blev direktør for Sonet/Dansk Grammofon A/S. Dér var firmaet så i to-tre år, men flyttede derefter til Kabbelejevej. Det var dog medens vi var i St. Kongensgade, jeg valgte at gå på efterløn. Grunden var, at man ville have mig til at tage et kursus i EDB. Jeg sagde pænt nej tak, da jeg alligevel ville holde op indenfor et par år. I min sidste tid på Kabbelejevej arbejdede jeg nogle timer om ugen, og sluttede endeligt da dansk Sonet blev opkøbt af Nord. Polyphon.

*

Andre erindringer:

Den 16.6.1979 var vi til KEKs 50 års fødselsdag i Søllerød. Jeg ville have lavet noget for ham, men så blev det i hans hjem i stedet. Når vi holdt julefrokoster og lign., så skulle konerne helst med. Karl Emil mente, at der så ikke ville opstå jalousi!



Fra venstre: Lars Rich, Susanne Rich, Marian Michelsen, ukendt, Mona Granager, ukendt, Trygve Thykjær Nielsen og hans kone yderst til højre.

*

I anledning af Sonet Grammofon AB's 25 års Jubilæum i 1981 var vi i Stockholm. Udover de svenske ansatte var der inviteret gæster fra Sonet Norge, Finland, England (UK), Frankrig, Sonet Danmark, Storyville, Studio 39 og Sonet Film. Herudover et antal repræsentanter fra forskellige udenlandske selskaber, som Sonet repræsenterede Til danskerne var der blevet lejet en "musiker" bus til køreturen både frem og tilbage. Bussen tilhørte C.V. Jørgensen. Selve festen blev afholdt på restaurant Strömsborg i Stockholm den 11. juni.

Begivenheden strakte sig over to dage - endog med fest og dans i et stort, rummeligt telt på Lidingö og vi har vel nok været mere end 200 inkl. personale. Der var først spisning - og siden megen musik, bl.a. spillede Rockin' Dopsie & His Cajun Twisters begge aftener. Der var også mange andre kendte musikere, der spillede i teltet. Der var tilmed arrangeret bådture i Skærgården med det gode skib, Gustavsberg VII - iflg. Dag Häggqvist. Han tilføjer med meget lune: "Mange drikkevarer serveredes, så jeg forstår, at Lars Rich's hukommelse svigter..."



Vi venter på Karl Emil!

Fra venstre: Henny, Trygve Thykjær Nielsen, Mona Granager, Karin Lund, Hans Nielsen, Cy Nicklin og Inge Winckler, nederst til højre.

For hjemadgående sejlede vi tilbage til Stockholm med frokost ombord til alle. Her måtte vi vente en rum tid på Karl Emil. Han var ude og se på kunst, fordi han gerne ville have nogle billeder med hjem.



Sikken fest, vi har haft...

Fotos venligst udlånt af Henny Rasmussen.