

KARL EMIL KNUDSEN SOCIETY

Referat af mødet onsdag den 12. januar 2011 i Toldbod Bodega, Esplananden 4

Til stede: Flemming Albertus, Tom Buhmann, Bjarne Busk, Mona Granager, Per Møller Hansen, Trygve Hernæs, Ole 'Fessor' Lindgreen, Tore Mortensen, Hans Nielsen, Henning Schädler, Anders Stefansen, Jan Söttrup.

Afbud fra: Morten Drejer, Torben Holum, Dag Häggqvist, Ivar G. Jonsson, Helle Liliensfeldt, Chris Olesen, Erik Raben, Lars Rich, Allan Stephensen.

Dagsorden

1) Valg af ordstyrer
Tom Buhmann

2) Valg af referent
Jan Söttrup

3) Godkendelse af dagsorden
Godkendt

4) Godkendelse af referat fra sidst
Godkendt

5) Siden Sidst

Karl Emil Knudsens mangeårige norske samarbejdspartner Trygve Hernæs var med for første gang og underholdt med den traditionelle jazzscene i hjemlandet, og hvordan han som del af norsk Sonet omkring 1971 lærte KEK at kende og kom ind i et nært samarbejde med denne (se også Trygves profil under medlemmer på hjemmesiden).

Calle Sand, som i en årrække sammen med Poul Bach forestod Karl Emil Knudsens danske produktioner, havde meldt sin deltagelse i KEKS-mødet, men måtte melde afbud denne gang.

Fra Alan Whaley, Sonet/UK, er via Dag Häggqvist modtaget vedhæftede nekrolog over klarinettisten Monty Sunshine, der døde 30. november i fjor. Et centralt afsnit omhandler Karl Emil Knudsens betydning for Montys succesfulde karriere gennem "Ice Cream".

Som det vil fremgå af vedhæftede opdaterede medlemsliste har Morten Drejer fået ny e-mail-adresse.

6) *Orientering om projektet 'Dansk jazz i 1950erne og Karl Emil Knudsen' i samarbejde med Center for Dansk Jazzhistorie ved Ålborg Universitet*

Flemming Albertus rekapitulerede, hvordan overdragelsen af KEK-samlingen til Center for Danske Jazzstudier ved Ålborg Universitet affødte tanker om en bog omkring Karl Emil Knudsen og dansk jazz med hovedvægt på 1950erne og særlig på traditionel jazz.

En projektgruppe bestående fra KEKS af Flemming, Per Møller Hansen og Torben Holum, foruden Leif Bjerborg fra Little Beat Records og Jørgen 'Jackson' Møller fra Dusty Road Muggers er nu nået frem til et projekt med udgangspunkt i periodens danske jazzklubber. Projektet er ligeledes overgået fra bogform til internet i form af hjemmeside.

Når der er fundet finansiering til konstruktion og vedligeholdende af en hjemmeside, vil det allerede indsamlede materiale blive lagt ud. Indholdet vil løbende blive holdt suppleret gennem kvartalsvis opdatering. Der vil udover tekst-materiale på hjemmesiden kunne ligge udklip, billeder og andet som illustration, endvidere lydfiler med citater fra interviews og musik, etc.

Per Møller Hansen gjorde opmærksom på, at en anden fordel ved en sådan hjemmeside er tilgængeligheden for mange flere end en bog. Indbefattet interesserede med specialviden, hvis indhold med fordel kan indføres.

Fessor nævnte, at når det gælder interviews med centrale personer fra 1950erne er tiden en afgørende faktor, for nogle er det allerede for sent.

Per Møller Hansen gjorde opmærksom på projektgruppens herom, men at det har været nødvendigt først at finde den rigtige form og det rigtige medie.

Tore fra Ålborg Universitet understregede betydningen af at skildre den nævnte periode som udtryk for en folkelig kultur - netop inden begrebet kultur blev så bredt, som det er i dag.

Mona henviste til, at for at en hjemmeside skal være effektiv, må der være links til den fra så mange andre hjemmesider som muligt og omvendt.

Projektgruppen udarbejder nu en egentlig beskrivelse, der vil blive rundsendt til alle med tilknytning til KEKS.

7) *Eventuelt, herunder fastlæggelse af næste møde*

Næste møde blev aftalt til onsdag den 16. april samme sted.

Til det efterfølgende træf – Karl Emils fødselsdag torsdag den 16. juni – bestræber Jan sig på at finde et nyt spisested nær Bispebjerg Kirkegård.